

The Joy of Life
in the World of
Kirie (Paper Cutting)

– Collection of Works –

「きりえ」で至福の人生 — 作品集 —

Kazuyuki Higashiyama

東山一勇氣



JARC Corporation

Contents

目次

Foreword はじめに.....	1
My Encounter with <i>Kirie</i> 「きりえ」との出会い.....	2
The Appeal of <i>Kirie</i> 「きりえ」の魅力.....	3
How to Make <i>Kirie</i> 「きりえ」の作り方.....	5
Those Times I Experience the Joy of <i>Kirie</i> 「きりえ」での至福の時.....	9
1. Traveling and encountering kirie subjects 旅行と作品テーマとの出会い.....	9
2. Creating the works 作品の制作.....	11
3. One-man shows 個展.....	11
4. My most memorable works and travel stories 最も思い出深い作品と旅のエピソード.....	13
Collection of Works 作品集.....	15
Southern/Eastern Europe 南・東ヨーロッパ.....	15
Sagrada Familia Cathedral (Spain) サグラダ・ファミリア聖堂.....	16
Alley in Córdoba (Spain) コルドバの路地.....	17
Toledo (Spain) トレド.....	18
Cathedral and Palace in Segovia (Spain) セゴビアの聖堂と宮殿.....	19
Tower of Belem (Portugal) ベレンの塔.....	20
Cityscape of Porto (Portugal) ポルトの街並み.....	21
Stari Most (Bosnia-Herzegovina) スタリ・モスト.....	22
Franciscan Church of the Annunciation beside the Tromostovje (Slovenia) 三本橋に佇むフランシスコ会教会.....	23
Lake Bled (Slovenia) ブレッド湖.....	24
Dubrovnik Old Town (Croatia) ドブロヴニク旧市街.....	25
Kotor Plaza (Montenegro) コトルの広場.....	26
Drei Zinnen (Italy) ドライチンネ.....	27
Leaning Tower of Pisa (Italy) ピサの斜塔.....	28
Ponte Vecchio (Italy) ポンテ・ヴェッキオ橋.....	29
Charles Bridge (Czechia) カレル橋.....	30
Český Krumlov (Czechia) チェスキー・クロムロフ.....	31
Statue of St. Adalbert (Czechia) 聖アダルベルト像.....	32

Statue of Bruncvik (Czechia) ブルンツヴィーク像	33
Western/Northern Europe 西・北ヨーロッパ	35
Scenery in Salzburg (Austria) ザルツブルグの風景	36
Hundertwasser House (Austria) フンデルトヴァッサーハウス	37
Heiligenblut (Austria) ハイリゲンブルート	38
Hallstatt (Austria) ハルシュタット	39
Cheese Market in Edam (Netherlands) エダムのチーズ市	40
Windmills in Zaanse Schans (Netherlands) ザーンセ・スカンスの風車	41
Jungfrau Marathon (Switzerland) ユングフラウマラソン	42
Zermatt in the Middle of Summer (Switzerland) 真夏のツェルマット	43
Chapel Bridge (Switzerland) カベル橋	44
The Symbol of Lausanne, Notre Dame Cathedral (Switzerland)	
ローザンヌの顔 ノートルダム大聖堂	45
Church of Our Lady (Belgium) 聖母教会	46
Nyhavn (Denmark) ニューハウヴ	47
The Pied Piper and Old Town of Hamelin (Germany) ハーメルンの笛吹男と旧市街	48
Rothenburg (Germany) ローテンブルグ	49
Heidelberg Castle (Germany) ハイデルベルク城	50
Miltenberg (Germany) ミルテンベルグ	51
Neuschwanstein Castle (Germany) ノイシュヴァンシュタイン城	52
Bacharach (Germany) バッハラッハ	53
Hohenzollern Castle (Germany) ホーエンツォレルン城	54
Chamonix (France) シャモニー	55
Gordes (France) ゴルド	56
Mont Saint-Michel (France) モン・サン・ミッシェル	57
The Palace of Fontainebleau (France) フォンテーヌブロー城	58
Chartres (France) シャルトル	59
Ancient Lakeside City, Annecy (France) 湖畔の古都アヌシー	60
Pont du Gard (France) ポン・デュ・ガール	61
North America 北アメリカ	63
Dogwood (USA) ハナミズキ	64
Honolulu (USA) ホノルル	65
Mauna Kea (USA) マウナ・ケア山	66
Obelisk and the Capitol (USA) オベリスクと議事堂	67

Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception (USA)	無原罪聖母教会	68
Wind in Seattle (USA)	シアトルの風	69
Stanford University (USA)	スタンフォード大学	70
Utah State Capital Building (USA)	ユタ州議事堂	71
St. Paul's Presbyterian Church (Canada)	セントポールズ長老教会	72
Lake Peyto (Canada)	ペイト湖	73
Oceania and Asia	オセアニア・アジア	75
Milford Sound (New Zealand)	ミルフォードサウンド	76
Harbor Bridge and Opera House (Australia)	ハーバーブリッジ・オペラハウス	77
Gold Coast (Australia)	ゴールドコースト	78
Main Beach (Australia)	メインビーチ	79
Cape Byron (Australia)	ケープバイロン	80
Cradle Mountain (Australia)	クレイドルマウンテン	81
Halong Bay (Vietnam)	ハロン湾	82
Jiufen (Taiwan)	九份	83
Macau (China)	マカオ	84
Japan	日本	85
Wakka Wild Flower Garden (Hokkaido)	ワッカ原生花園	86
Biei Hill (Hokkaido)	美瑛の丘	87
Prunes (Hokkaido)	プルーン	88
Nishi-Azumayama (Fukushima)	西吾妻山	89
Skiing in Urabandai (Fukushima)	裏磐梯スキー	90
Trail Running in Utsukushigahara (Nagano)	美ヶ原トレイルランニング	91
Mt. Yakedake (Nagano)	焼岳	92
Kamikochi Imperial Hotel (Nagano)	上高地帝国ホテル	93
Purple Dream (Toyama)	夢の紫	94
Tateyama Mountain Range and Shinminato Bridge (Toyama)	立山連峰と新湊大橋	95
Ainokura Gassho-style Village (Toyama)	相倉合掌造り集落	96
Tonami Tulip Park (Toyama)	砺波チューリップ公園	97
Shiroyone Senmaida (Ishikawa)	白米千枚田	98
Shirakawa-go Village in Winter (Gifu)	冬の白川郷	99
Dirt-floored room of a Gabled Gassho-zukuri style house (Gifu)	切妻合掌造りの土間	100
Belly Dance (Tokyo)	ベリーダンス	101
Mt. Buko and Flowers of Dogtooth Violet (Saitama)	武甲山とカタクリの花	102

Yokohama Kaigan Church (Kanagawa) 横浜海岸教会	103
Enoden and Enoshima (Kanagawa) 江ノ電と江の島	104
Jochiji Temple in Fresh Green (Kanagawa) 新緑の浄智寺	105
Kamakura Museum of Literature and Rose Garden (Kanagawa) 鎌倉文学館とバラ園	106
Koga Residence (Kanagawa) 古我邸	107
Former Kachonomiya Residence (Kanagawa) 旧華頂宮邸	108
Engakuji Kojirin in Late Autumn (Kanagawa) 円覚寺居士林の晩秋	109
Hollyhocks (Kanagawa) タチアオイ	110
Kitanocho, Kobe (Hyogo) 北野町	111
Kofukuji Five-storied Pagoda and Cherry Blossoms (Nara) 興福寺五重塔と桜	112
Fireworks Display (Fukuoka) 花火大会	113
Shuri-jo Castle (Okinawa) 首里城	114
Sunayama Beach (Okinawa) 砂山ビーチ	115
Afterword おわりに	117
Short biography of the author 著者略歴	119

Foreword

はじめに

Kirie is the “magic” that enriches my life!!!

I began to teach myself the art of *kirie* while employed as an engineer at one of Japan’s giant construction companies and have continued into my retirement years. For nearly forty years I have journeyed to countries around the world and throughout the islands of Japan, returning home to create *kirie* portraying attractive places and scenes I encountered during my travels. I have completed more than 160 *kirie* works. *Kirie* has been the center of my life and has magically enriched my whole life. And even now, whenever I gaze at one of my works, I vividly recall the excitement I felt when I encountered the scene just as if it were yesterday.

Among the many varied delights that I owe to *kirie*, as I frequently mention below, my greatest joy has been creating this collection by selecting my favorite works from among all those I have completed. I am more excited than ever to release this book as the first collection of my works to be shared with the world.

I have included 93 works in this book. Their subjects include 18 from Southern and Eastern Europe, 26 from Western and Northern Europe, 10 from North America, 9 from Oceania and Asia, and 30 from Japan. I have added a brief comment on each work enabling my readers to savor the beauty and atmosphere of various countries and regions of the world at the same time as they experience the charm of *kirie*.

I hope to continue to center my life on the magic of *kirie* as I enjoy life even more than I have in the past.

I hope that book will give you hints to ways you too can discover “magic” that will enrich your life!!!

「きりえ」は私の人生を豊かにする「魔法」です !!!

私は、日本の大手建設会社のエンジニアとして働きながら、独学で「きりえ」を始め、退職してからも継続してきました。既に 40 年近く続けることになり、海外の様々な国や日本の地域を訪れ、そこで出会った魅力的な対象を作品に残してきました。これまでに制作した「きりえ作品」は 160 点余りになります。今では、きりえは私の人生の核となり、生活の全てを幸せにする魔法になっています。また、各作品をみると今でもその時の感動を昨日のことに生き生きと思い出します。

「きりえ」にともなう至福は後ほどお話ししますように多々ありますが、これまでの作品から気に入ったものを選び、作品集を作ることは最も大きな至福の一つです。加えて、この本は世界に発信する最初の作品集でもあり、より一層興奮しています。

この本に掲載します作品は 93 点です。内訳は、南・東ヨーロッパ：18、西・北ヨーロッパ：26、北アメリカ：10、オセアニア・アジア：9、日本：30 で、各作品に短いコメントをつけました。「きりえ」の魅力だけではなく、様々な国や地域の美や風情を感じていただけるのではないのでしょうか。

今後も、「きりえ」という魔法を核にして、今後の人生をより一層楽しみたいと思います。

この本が「あなたの人生を豊かにする魔法を見つける」ためのヒントになれば幸いです !!!



Sagrada Familia Cathedral (Spain) サグラダ・ファミリア聖堂

This cathedral soaring above the streets of Barcelona is a famed incomplete work by Spain's leading architect, Gaudi. I show the cathedral in black and white. I made the sky with gradation washi.

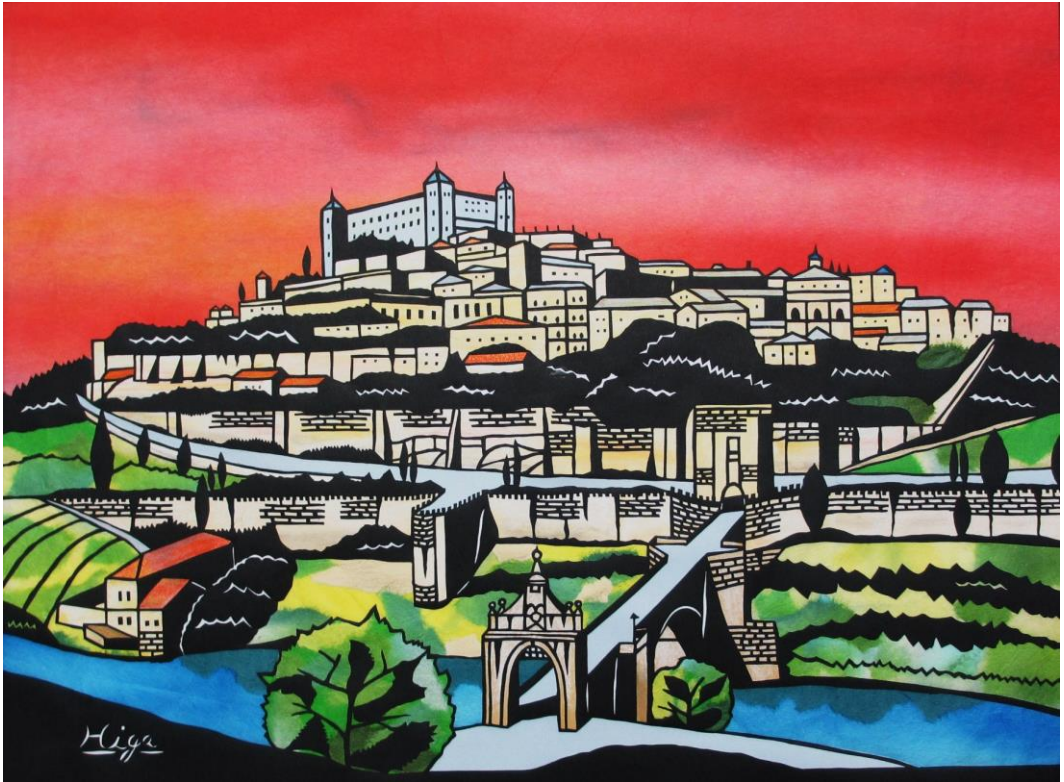
バルセロナの街にそびえ建つ聖堂、スペインを代表する建築家 ガウディの未完の代表作。白黒で仕上げた。空はグラデーション和紙を使った。



Alley in Córdoba (Spain) コルドバの路地

Narrow alleyway lined with white-walled houses, once home to many Jewish people. I tore up pink and red washi and pasted it on the walls to show the blooming flowers.

ユダヤ人地区の細い路地と白壁の家々。壁に咲く花は、ピンクや赤の和紙をちぎり張り付けた。



Toledo (Spain) トレド

A walled city enclosed on three sides by the Tagus River about 70 kilometers south of Madrid. Inhabited by Christians, Muslims, and Jews, it developed a unique culture. I used gradation washi to represent the red sunset.

マドリードの南約 70km、三方をタホ川に囲まれている城塞都市は、キリスト教、イスラム教、ユダヤ教が共存、独特の文化が栄えた。夕焼け空はグラデーション和紙を使った。



Cathedral and Palace in Segovia (Spain) セゴビアの聖堂と宮殿

In this city located on a plateau at an altitude of 1,000 meters, visitors can sense the powerful atmosphere of the middle ages. I combined its elegantly soaring cathedrals, ancient castle, a view of its streets outside the castle wall, and daily life of its monasteries in a single work.

海拔 1000m の高台にある街、今も中世の面影が色濃く感じられる。優雅に佇むカテドラル、古城、城壁外の街の様子、修道士の日常を 1 枚に切り取った。



Tower of Belem (Portugal) ベレンの塔

This fortress is nicknamed “The Noblewoman of the Tagus River”. I used pastel as the color of the tower as it appears on a moonlit night. The single palm tree glittering in the night sky is impressive.

「テージョ川の貴婦人」の異名をとる要塞。月夜に浮かび上がる塔の配色にはパステルを、夜空に輝く一本のヤシの木が印象的である。



Cityscape of Porto (Portugal) ポルトの街並み

Portugal's second largest city, Porto is a harbor city that flourished as a naval and trading center and a port of departure during the Age of Discovery in the 14th to 15th centuries. This work is a panorama of the old city along the Duoro River.

ポルトガル第2の都市、14～15世紀の大航海時代、海軍や交易、航海の出発点として栄えた港町。ドウロ川周辺の旧市街地のパノラマが広がる。



Lake Bled (Slovenia) ブレッド湖

I designed this work to combine the Pilgrimage Church of the Assumption of Maria that is a baroque building floating on the surface of Lake Bled, Bled Castle on a precipice, Mt. Triglav in the Julian Alps, and the red carnation that is Slovenia's national flower.

ブレッド湖に浮かぶバロック様式の聖母被昇天教会、断崖に建つブレッド城、ユリアンアルプスのトリグラフ山、国花カーネーションをデザインした。



Drei Zinnen (Italy) ドライチンネ

One of the most famous views of the Dolomite Mountains, Drei Zinnen (three peaks) are limestone mountains formed by deposits of the remains of living creatures on the sea bottom. Covered by blooming flowers, they are a delight to behold.

ドロミテを代表する景観は、ドライチンネ。かつて、海底で生物の死骸が堆積してできた石灰岩の山。沢山の花が咲き、目を楽しませてくれる。



Leaning Tower of Pisa (Italy) ピサの斜塔

This 55-meter high tower standing in the Piazza del Duomo is made of granite. This work represents the light and shadows cast on its inclined galleries with the columns shown in white or black and white. The clouds are gradation wash.

ドゥオモ広場に建つ高さ 55m の斜塔は大理石でできている。傾く回廊に差す光と影、柱を白、白黒で表現した。雲はグラデーション和紙を使った。



Hundertwasser House (Austria) フンデルトヴァッサーハウス

Public housing in the City of Vienna. A house with colorful external walls, baroque onion-shaped towers, and green covering the buildings. Like a living organism it varies its appearance from season to season. I attempted to use pastels to color the walls.

ウィーン市にある公団住宅。色とりどりの外壁、バロック様式の玉葱の塔、建物を覆い尽くす緑は、季折々の変化を醸し出す生き物のようなハウス。壁の配色にパステルを使ってみた。



Zermatt in the Middle of Summer (Switzerland) 真夏のツェルマット

A view of the Matterhorn from a field of flowers. This work shows the greenery of the plateau, snowy valleys, and other midsummer scenery represented with green and blue gradation washi.

お花畑から見えるマッターホルン。高原の緑や雪渓、緑や青のグラデーション和紙で真夏の景色を作品に吹き込んだ。



The Pied Piper and Old Town of Hamelin (Germany)

ハーメルンの笛吹男と旧市街

This town is internationally famous thanks to the Grimm's fairy tale, The Pied Piper of Hamelin. In this work, the highly decorative wooden and masonry Renaissance buildings of the old town with the Pied Piper at the center are shown in black and white.

グリム童話「ハーメルンの笛吹き男」の伝説で国際的知名度が高い街。笛吹男を中心に、旧市街の装飾の豊かな木組みや石造のルネサンス建築物を白黒で仕上げた。



Wakka Wild Flower Garden (Hokkaido) ワッカ原生花園

This 100-kilometer ultra-marathon along Lake Saroma enters the Wakka Wild Flower Garden at the 80 kilometer point. Flowers bloom on the course by the Okhotsk Sea. This view is the theme of this work.

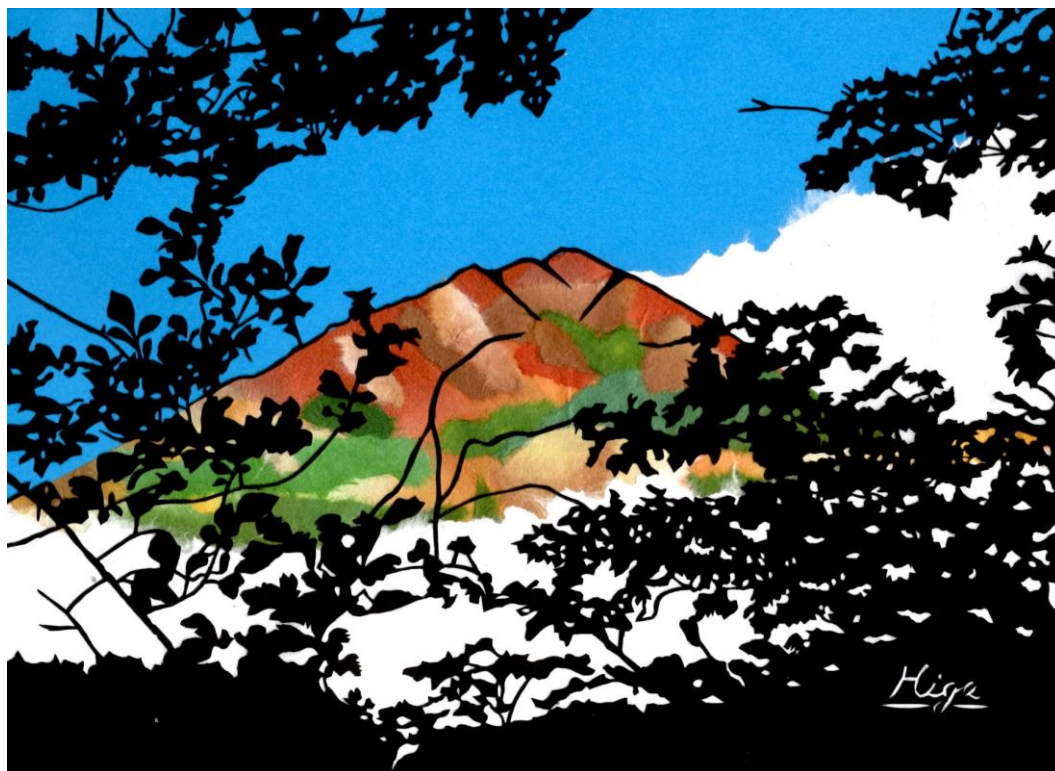
サロマ湖 100km ウルトラマラソンは、80km からワッカ原生花園に入る。オホーツク海が広がり走路には花が咲き乱れる。その光景を作品に仕上げた。



Trail Running in Utsukushigahara (Nagano) 美ヶ原トレイルランニング

Utsukushigahara soars to an elevation of 1,940 meters, orange-yellow day lilies grow profusely on the pastureland, runners run towards the Utsukushi Tower, and in the distance, Yatsugatake. I used torn washi for the gently drifting clouds.

美ヶ原は標高 1940m、ニッコウキスゲが咲き乱れる牧草地、美しい塔に向かって走るランナー、遠くに八ヶ岳。ゆったり流れる雲は和紙をちぎった。



Mt. Yakedake (Nagano) 焼岳

Mt. Yakedake (2,455 meters) is the most active volcano in the Hida Range. I tore up white paper to reproduce the volcanic smoke and drifting clouds.

焼岳（2455m）は飛騨山脈の中で最も活動の激しい活火山。噴煙と流れる雲を白い紙をちぎって表現した。



Ainokura Gassho-style Village (Toyama) 相倉合掌造り集落

This collection of thatched roof buildings that warmly draw in anyone who steps inside, are still inhabited. This work represents flowers and Japanese pampas grass, the forest and clouds in the distance and the original scenery of Japan.

一歩足を踏み入ると、どこか懐かしく引き込まれる茅葺屋根の集落で、今も生活が営まれている。花やススキ、背景の林や雲、日本の原風景を表現した。



Tonami Tulip Park (Toyama) 砺波チューリップ公園

Every year at the end of April, 3 million tulips representing 700 varieties bloom throughout this park. I struggled with the color and size of the petals.

毎年4月末、700種300万本のチューリップが公園一杯に咲き誇る。花びらの色や大きさに苦労した。



Shiroyone Senmaida (Ishikawa) 白米千枚田

This view of small paddy fields descending to the seashore changes throughout the four seasons of the year. I represented the early summer terraced paddies using pastel green and tore up washi to show the whitecapped waves and clouds.

小さな田が重なり海岸まで続く絶景は、四季折々の姿を見せてくれる。初夏の棚田をパステルグリーンで配色、打ち寄せる白波や雲は和紙をちぎった。



Belly Dance (Tokyo) ベリーダンス

This style of dance originated in the middle east and Arab cultural region. This black and white work shows a performance by dancers in the Ginza Art Hall Gallery on the final day of a group exhibition.

中東やアラブ文化圏で発展したダンス・スタイル。グループ展最終日、銀座アートホール画廊で踊るダンサーのパフォーマンスを白黒で表現した。



Enoden and Enoshima (Kanagawa) 江ノ電と江の島

To get the best view of the Enoden (Enoshima Electric Railway) Train running on the Shonan Coast, choose a place where you can see Enoshima Island in the background. I used torn white paper to show the blue sea and sky and the seething cumulonimbus cloud.

湘南海岸を走る江ノ電が一番絵になる場所は江の島がバックに見えるところ。青い海と空、沸き立つ入道雲は白い紙をちぎった。



Engakuji Kojirin in Late Autumn (Kanagawa) 円覚寺居士林の晩秋

Engakuji located in front of Kitakamakura Station is open for Zen meditation in all seasons. I represented the gradation of the red leaves with torn washi. It is near my home so I often stroll on its grounds.

北鎌倉駅前の円覚寺、四季を問わず座禅ができる場所である。紅葉のグラデーションをちぎり和紙で表現した。自宅から近いので良く散歩する。



Kofukuji Five-storied Pagoda and Cherry Blossoms (Nara)

興福寺五重塔と桜

This work is a quiet view of the city of Nara. I struggled with the colors of the pagoda, the cherry blossoms, Mt. Mikasa, and the moon.

奈良の都の静かな佇まいを作品にした。五重塔、枝桜、三蓋山、月、それぞれの配色に苦労した。



Fireworks Display (Fukuoka) 花火大会

Large and small fireworks color the summer night sky framed by their light reflected from the greenery of Ohori Park and a group of buildings. The moon is hidden by the brilliant fireworks. Firework displays are no longer held in my hometown.

夏の夜空を彩る大小の花火、光で映える大濠公園の緑やビル群を額縁にした。月が賑やかな花火に隠れてしまう。この故郷の花火大会も無くなった。

Afterword

おわりに

I began to teach myself the art of *kirie* forty years ago, and since my retirement at the age of sixty provided me with plenty of free time, I have devoted myself to creating *kirie*. I held my first one-man show in 2010 and one every 3 years since then. This year's one-man show is my fourth. I have learned much both from people who have come to see them and from the works themselves.

It is no exaggeration to say that my life revolves around *kirie*. The themes of my *kirie* include daily life, travel, flowers, running, mountaineering, skiing, and my grandchildren. Creating a *kirie* is very time-consuming. My present production rate is 1 a month, or 12 a year, and while some take a month to complete, I have completed others in a few hours. I am happiest when I am quietly working without anyone bothering me. Creating each work has faced me with new challenges, greatly increased my knowledge and sharpened my skills. I incorporate knowledge that I obtain at exhibitions of oil-paintings, watercolors, and Japanese-style painting and from conversations with artists into my world of *kirie*. I enjoy considering what kinds of works I will create in the future.

It is only when I go out and sharpen my sensitivity that my desire to create new works wells up. In *kirie* that are made by replacing a brush with a cutter knife, the sharp cut edges give the work clarity. I wish to continue to create works by overcoming various challenges in order to develop a brand-new genre of pictorial art.

I am able to continue creating *kirie* thanks to my wife, Sakiko. She is a big help as she plans and organizes our overseas trips, suggests themes for works, and gives me appropriate advice concerning their composition, coloring and so on. We will probably continue to travel together as a *kirie* creation team. I am also extremely grateful to President Yasunaga Tatsumi of JARC Corporation who attended by 2013 one-man show. This reunion with him led to the publication of this book.

I am looking forward eagerly to this book leading me to new global encounters and discoveries at the same time as it gives its readers hints that will help them discover “magic” that will enrich their lives!!!

きりえ作品を独学で始めて 40 年、特に、60 歳の定年退職後は時間ができ意欲的に制作してきました。2010 年に第 1 回個展、3 年に 1 回の個展は今年で 4 回目、鑑賞者や作品に様々な事を教わってきました。

私の人生はきりえ中心に回っていると言っても過言ではありません。きりえのテーマは、日常生活、旅行、花、ランニング、登山、スキー、孫 等です。きりえ制作には時間がかかります。今の制作のペースは月 1 点、年間 12 点、1 月かかるものもあれば数時間で仕上げるものもあります。一人静かに誰にも邪魔されない制作時間は至福です。1 作品毎に制作過程で新たな挑戦をし、多くの知識や技術を得てきました。油彩、水彩、日本画 等の作品展や画家との会話の中で得た知識もきりえの世界に取り込むようにしています。これからどんな作品ができるか楽しみです。

外に出かけ感性を高めなければ制作意欲は湧きません。筆をカッターナイフに持ち替え、制作する

きりえは、シャープな切り口が作品に鮮明さを与えます。絵画としての新しいジャンルを開拓するため、これからも様々に挑戦しながら作品作りに邁進していきたいと思います。

きりえを続けて来られたのも妻 佐紀子のお蔭です。海外旅行計画や手配、作品のヒントや構図・色彩等適切なアドバイスを受け大変助かっています。これから二人三脚のきりえの旅は続くでしょう。また、この本の出版は、2013年の個展を鑑賞されたジャーク（株）辰巳安良社長との再会がきっかけで実現、大変お世話になりました。

この本が、私にとってグローバルな新しい出会いや発見のきっかけになるとともに、「あなたの人生を豊かにする魔法を見つける」ためのヒントになることを楽しみにしています !!!

Kazuyuki Higashiyama

東山一勇気

September 26, 2019

Short biography of the author 著者略歴

Kazuyuki Higashiyama 東山 一勇気 (ひがしやま かずゆき)

Kirie artist, member of the Association of Japanese KIRIE, the Kanagawa Prefecture Kirie Club, the Japan Alpine Club, and Japan Association of Athletics Federations, and chief manager of Meisoukai Trail Running Section

きりえ作家、日本きりえ協会会員、神奈川県きりえの会会員、(公)日本山岳会会員、(公)日本陸上競技連盟会員、明走会トレイルラン部世話人代表

1949: Born in Fukuoka City, Japan

1971: Joined the Takenaka Corporation

1979: Began self-taught kirie work

2006: Joined the Association of Japanese KIRIE

2007: Displayed kirie in the Japan Kirie Art Show for the first time (Tokyo Metropolitan Art Museum)

2008: Exhibited with the Association of Japanese KIRIE in Paris France at an event celebrating 150 years of relations between Japan and France

2009: Retired from the Takenaka Corporation

2010: Held a one-man show (Association of Japanese KIRIE Ryogoku Exhibition Hall)

2011: Published in the Yukan Fuji Newspaper (Starting a hobby)

2013: Submitted works to an exhibition by the Association of Japanese KIRIE in Germany (Freden), One-man show (Kanda Gallery)

2016: One-man show (Kyobashi Gallery - Kubota Honkan). At the Japan Kirie Art Show I received an award in recognition of my tenth exhibition at that event.

2019: One-man show (same as above)

Participation in group exhibitions: Japan Kirie Art Show, Hollyhock Exhibition, Hana Hana Exhibition, Chikubokukai Exhibition, Kanagawa Prefecture Kirie Exhibition, etc.

1949年 福岡市生まれ

1971年 (株)竹中工務店 入社

1979年 独学で制作開始

2006年 日本きりえ協会入会

2007年 初めて日本きりえ美術展出展 (東京都美術館)

2008年 「日仏交流150周年記念行事」日本きりえ協会フランス・パリ展出展

2009年 (株)竹中工務店 定年退職

2010年 個展 (日本きりえ協会両国展示場)

2011年 夕刊フジ掲載 (趣味事始め)

2013年 日本きりえ協会ドイツ展 (フレーデン) 出展、個展 (神田画廊)

2016年 個展 (京橋ギャラリーくぼた本館)、日本きりえ美術展10回出展表彰

2019年 個展 (同上)

グループ展の出展実績: 日本きりえ美術展、葵展、華花はな展、竹睦会展、神奈川県きりえ展 等



Kazuyuki Higashiyama

東山一勇氣